

caroline speridião

Portfolio

+55 11 97847 0034

carolinesperidiao@gmail.com

www.linkedin.com/in/carolinesperidiao

© 2025



caroline speridião

hello!

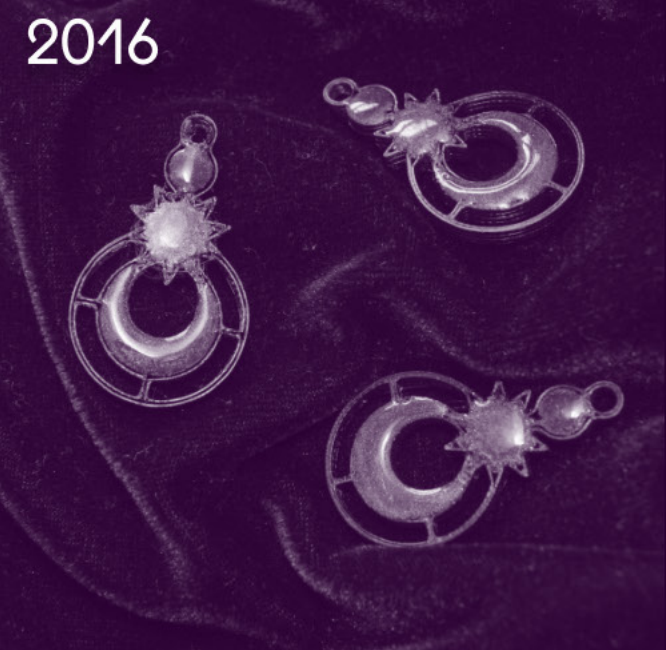
I'm a Designer with a Bachelor's degree at University of São Paulo (FAU USP) and I create compelling interfaces, experiences and interactive systems. Currently, I work as a Product Designer for learning and teaching tools at BAYA Creative Learning.

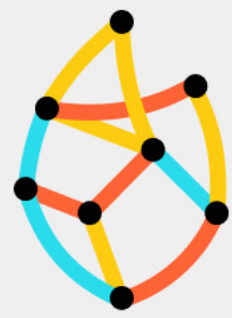
Over the past 5 years I have developed a multidisciplinary design background, with the past 4 years focused on Web and UX/UI Design. Driven by curiosity and a love for learning, I enjoy exploring adjacent fields like front-end development (HTML/CSS) to prototype, experiment, and support developers in building better, more engaging and dynamic digital environments.

trajectory

caroline speridião

2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024



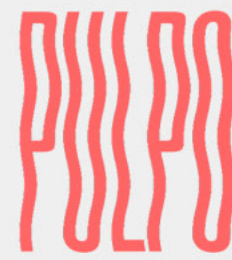


Product Design

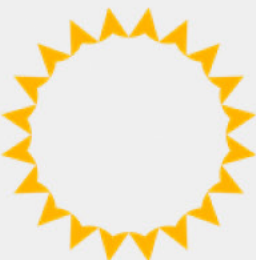


Furniture Design

Digital and graphic Design



Graphic Design



FAUUSP Bachelor's degree in Design



- LAD 2024 Student
- BDA 2024 Student Bronze

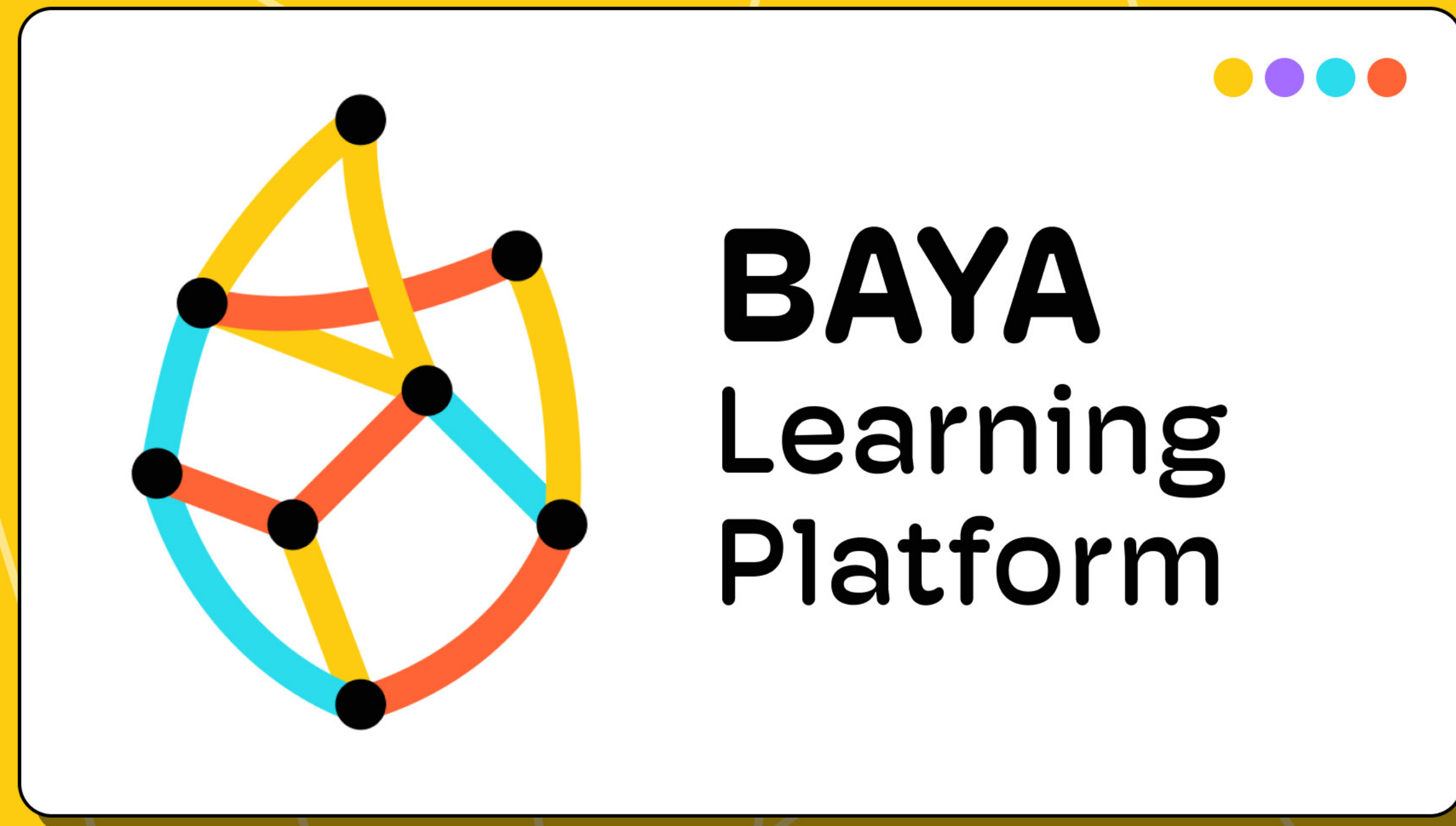
recent works

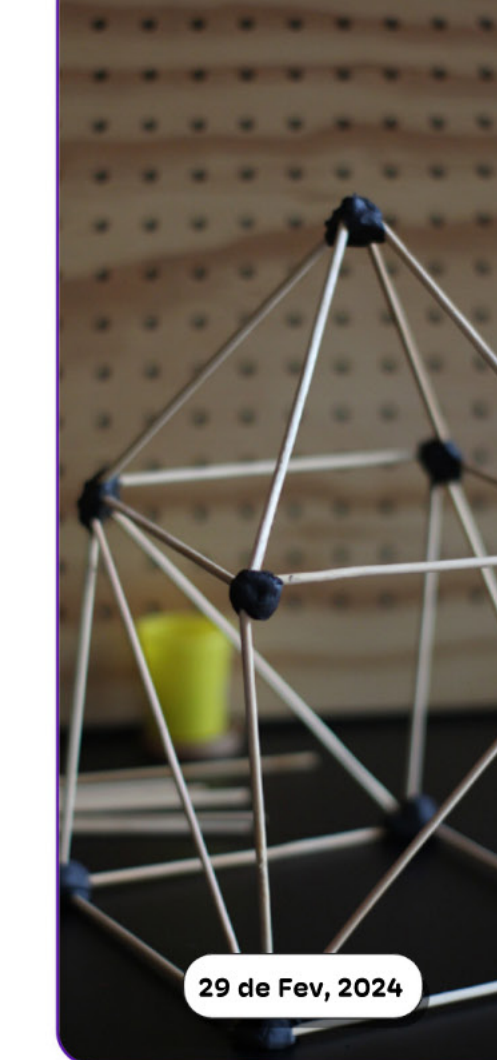
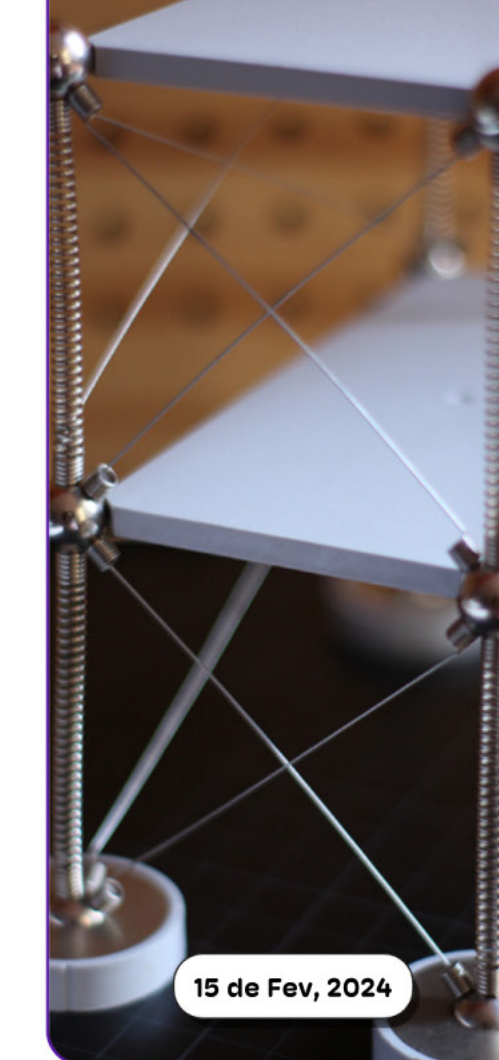
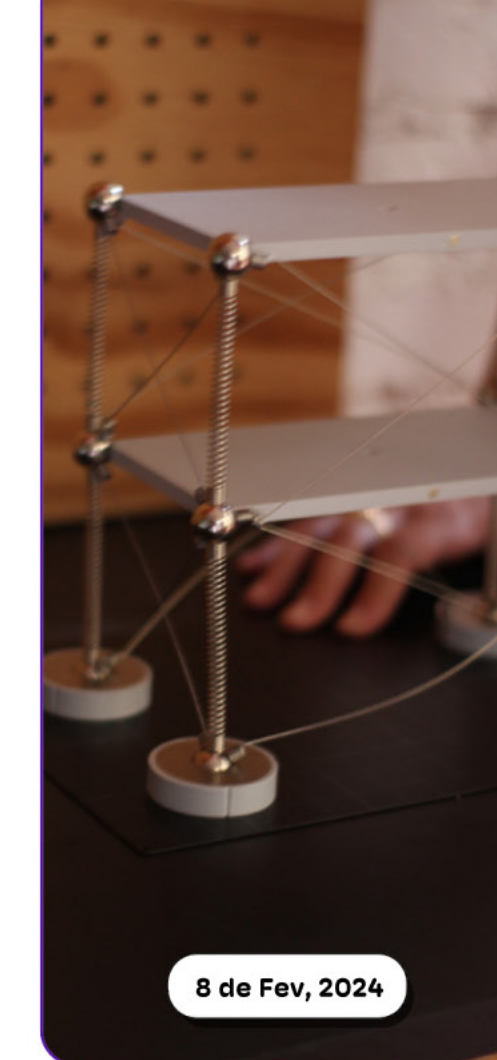
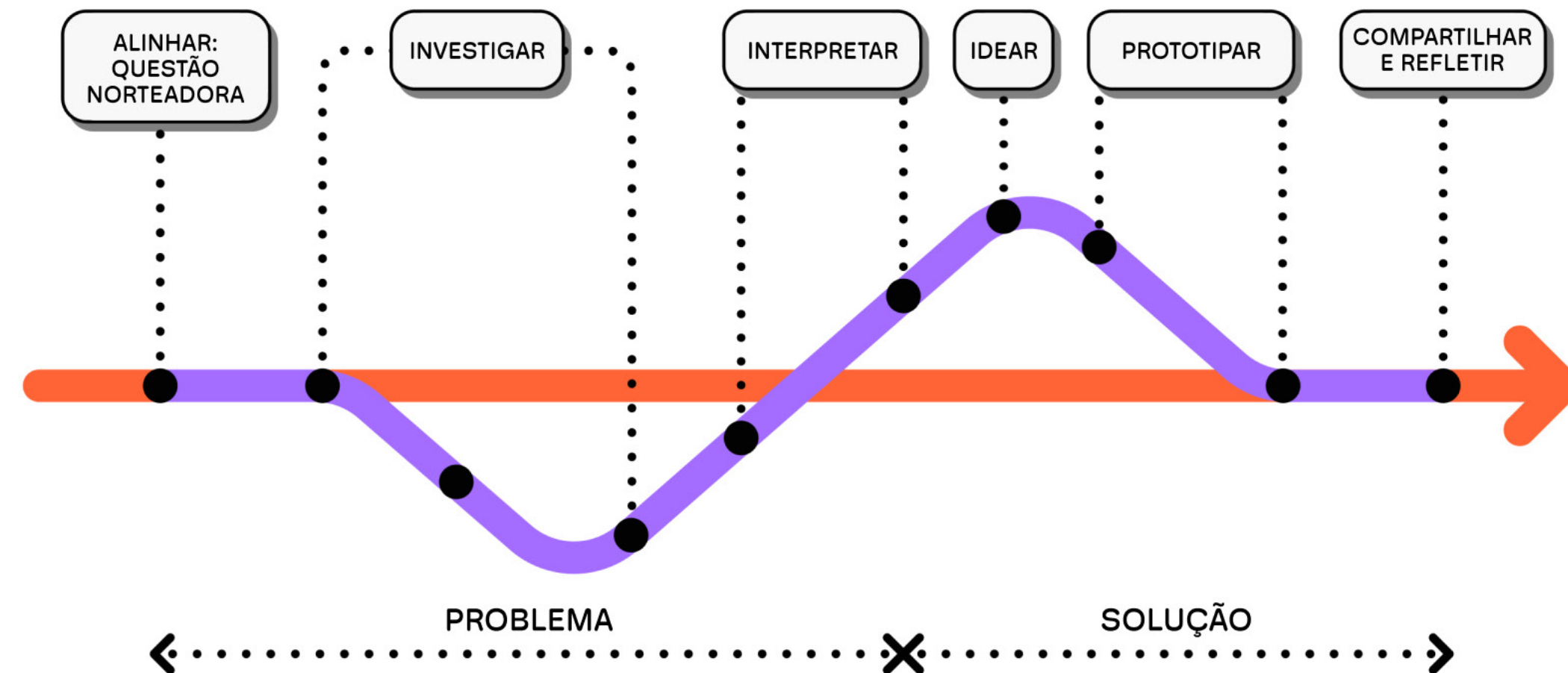
2023 - 2025

BAYA Learning Platform

BAYA Creative Learning • 2022 - current

Multi-user creative learning platform for Elementary and Middle schools





INTERPRETAR

IDEAR

PROTOTIPAR

Joy in teaching, joy in learning.

Tópicos

- > **Objetivos de aprendizagem**
- > **Preparação**
- > **Instruções**

- Pós-aula
- Guia do aluno
- Figuras

IMPRIMIR AULA

! Cada comando que conter um sinal de exclamação dentro de um círculo amarelo sinaliza os materiais que precisam ser adquiridos com muita antecedência.

* Cada comando que conter uma menção a um "saiba mais" receberá um asterisco roxo que identifica a necessidade de conferir o box do saiba mais.

Projeto Final

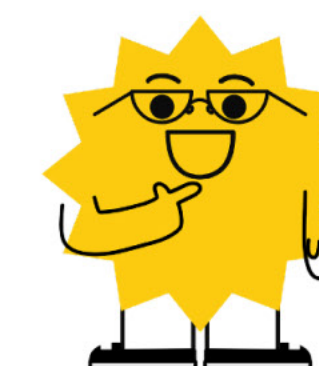
Projetar uma torre que será testada intensivamente pela mesa vibratória.

Tecnologias

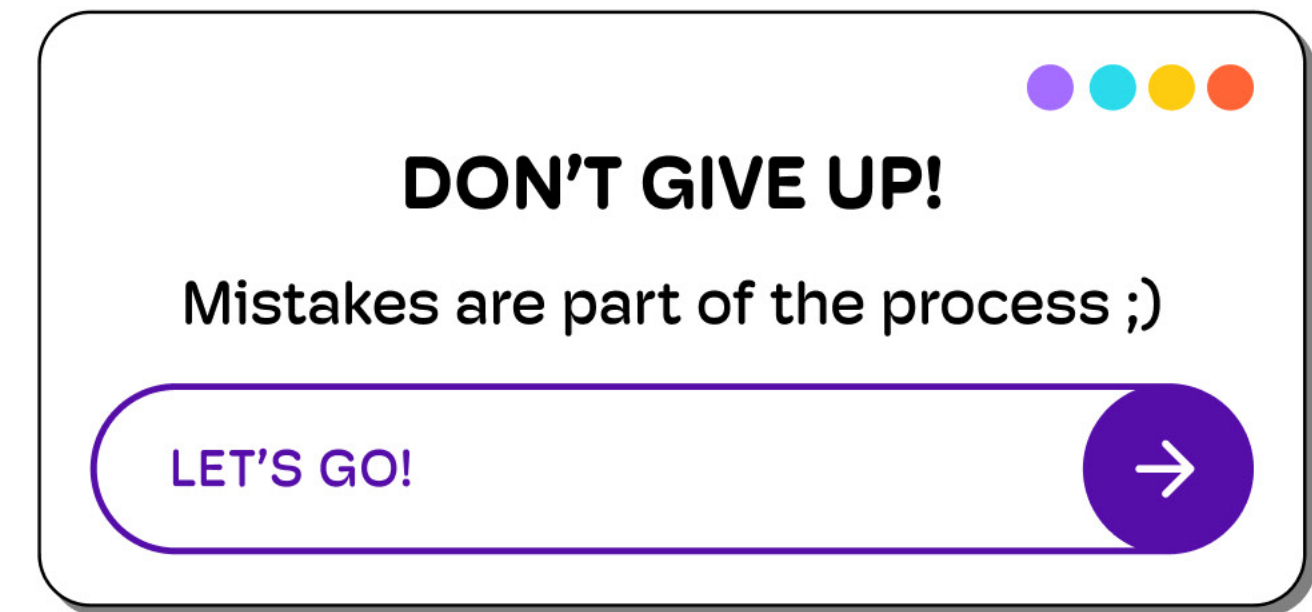
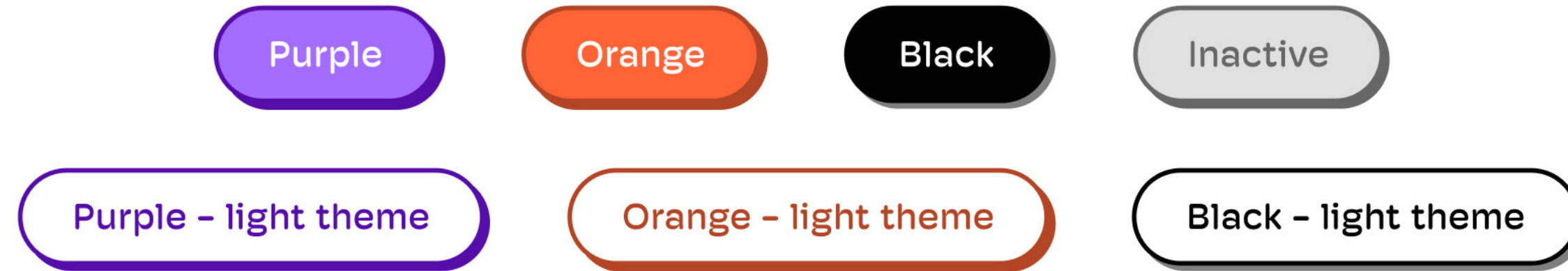
micro:bit

Mídias

Mini Documentário



Default buttons

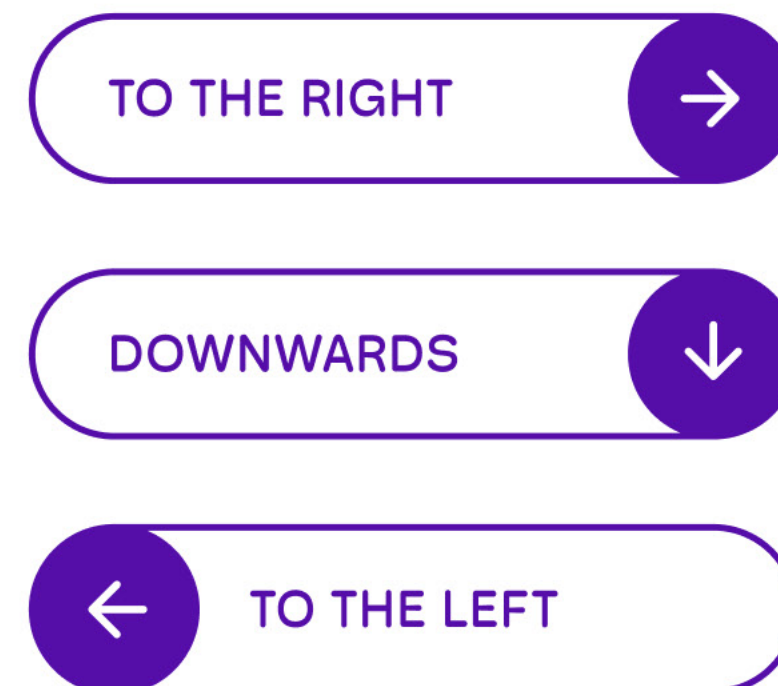


BUTTON CARD TITLE

At amet egestas aliquam volutpat habitant. Sollicitudin at amet est semper amet massa. Mauris amet fringilla tellus risus eu leo mollis. Morbi tincidunt enim eget nisl adipiscing. Augue.



Arrow buttons



> **Accordion**

✓ **Accordion**

Nisl neque hac vitae tortor felis convallis id sapien. Facilisis tortor dui sagittis.

> **Accordion**

Select team

Search by name



Bruno M



David R



João C



FILTERS

VISIBLE CLASSES

5

CLASS TYPES

- ✓ PERSONAL
- ✓ TECHNICAL
- ✓ COMPLIMENTARY

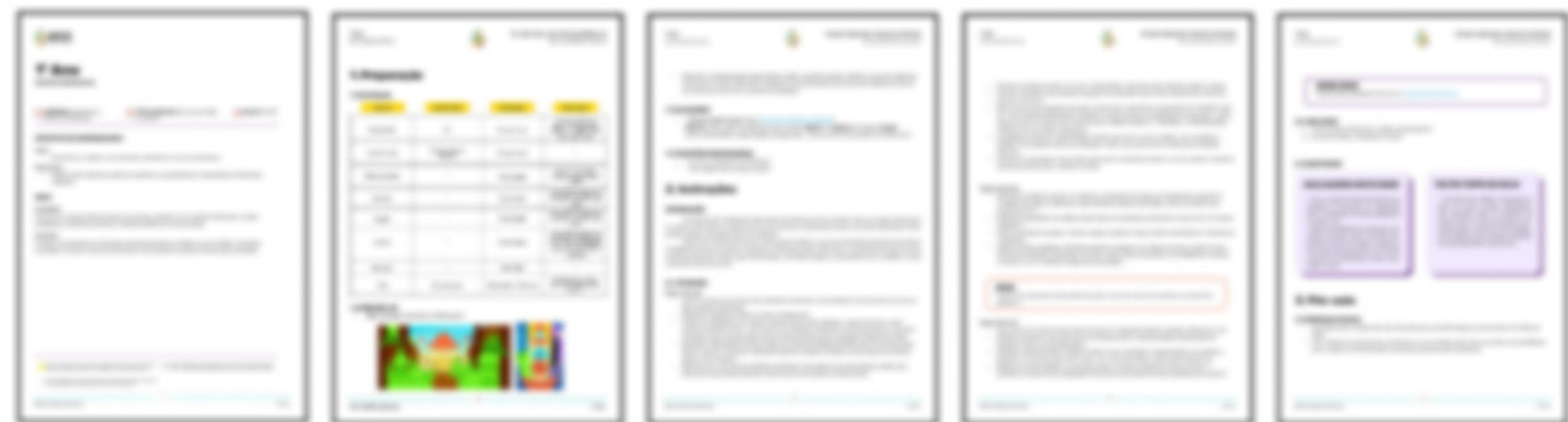
STEPS

- ✓ ALIGN
- ✓ INVESTIGATE
- ✓ INTERPRET
- ✓ IDEATE
- ✓ PROTOTYPE
- ✓ SHARE AND REFLECT

Lesson plans

Class sequence guides

BEFORE



- Manual layout with InDesign
- Teachers needed to download the PDFs inside the platform to view content



AFTER

Copy lesson plan from document editor

Paste into platform content manager form

Tópicos

- > **Objetivos de aprendizagem**
- > **Preparação**
- > **Instruções**
 - Pós-aula
 - Figuras

IMPRIMIR AULA

! Cada comando que conter um sinal de exclamação dentro de um círculo amarelo sinaliza os materiais que precisam ser adquiridos com muita antecedência.

★ Cada comando que conter uma menção a um "salva mais" receberá um asterisco roxo que identifica a necessidade de conferir o box do salva mais.

A* Cada comando que conter uma menção a uma dica receberá um número (1), (2), (3)... no final da frase identificando essa dica, como uma nota de rodapé.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Objetivo geral de aprendizagem

- Reconhecer os objetos, seus materiais e identificar as suas características.

Objetivos específicos de aprendizagem

- Relatar, tanto oralmente quanto por desenhos, as propriedades e a importância de diferentes materiais.

BNCC

- **(EF05MA01)** Descrever e comparar diferentes tipos de moedas ou objetos de uso cotidiano (dinheiros, moedas, moedas), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.

- **(EF05MA02)** Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.

PREPARAÇÃO

MATERIAIS:

Material

Especificação

Quantidade

Observações

Papel cartão

Tamano A4

Uma por mesa

Não há preferência de cor, mas você pode utilizar um sulfite regular como alternativa.

Export guide data into CSV

Upload into platform content manager

Framework da jornada

Baixar Framework

Sobre

Framework

ETAPA	ALINHAR	INVESTIGAR		
Nº AULA	Aula 1	Aula 2	Aula 3	Aula 4
TIPO DE AULA	Essencial	Essencial	Essencial	Secundária
TÍTULO DA AULA	Como construir estruturas resistentes?	Porque de de vidro?	Porque?	Testar e reconstruir
ATIVIDADE	Conhecer a situação-problema e os objetivos da jornada, assim como explorar como a tecnologia pode auxiliar no desenvolvimento de estruturas capazes de resistir às catástrofes socioambientais.	Explorar um conceito de estrutura conhecido como Ponte de De Vinci e construir uma ponte de De Vinci utilizando pedras de serra.	Propor novas pontes, como forma de verificar as propriedades dos materiais e de que forma isso afeta sua estrutura, avaliando sua resistência e capacidade de suportar o peso.	Realizar um ensaio de resistência em nossas pontes, verificando a carga de peso máxima suportada por elas e fazendo adaptações/alterações em sua estrutura, visando compreender como isso afeta sua resistência.

1 ... 2 3 4 5 6 7 8 C1 9 10 C2 11 ... C4

Filtrar

Automation of content design workflow - over 600 lesson plans and 30 responsive, paginated sequence guides

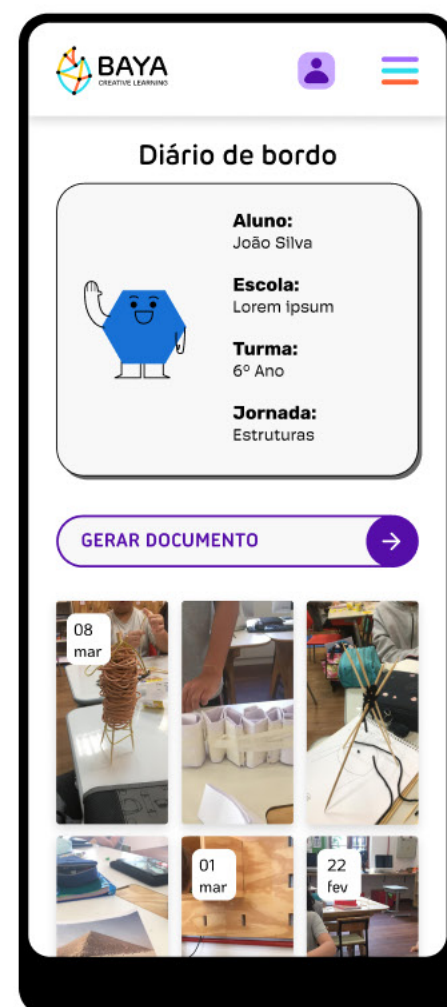
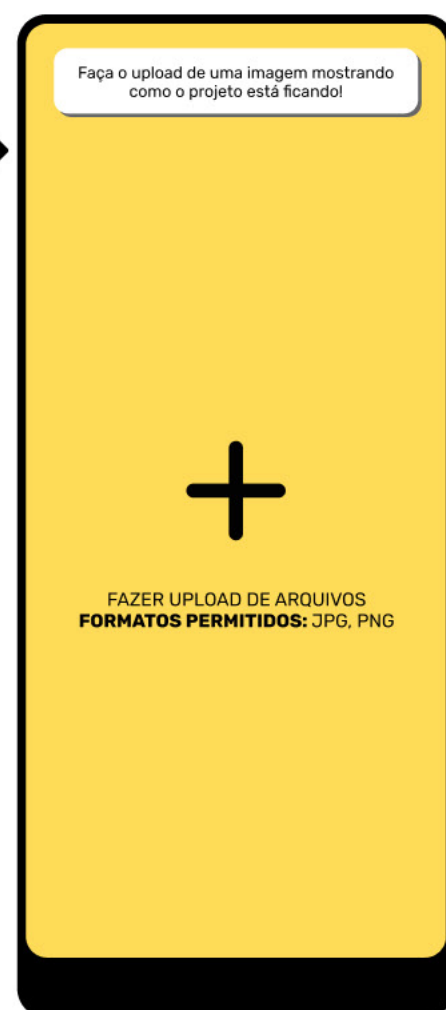
2023 – First version

2025 – Recent update

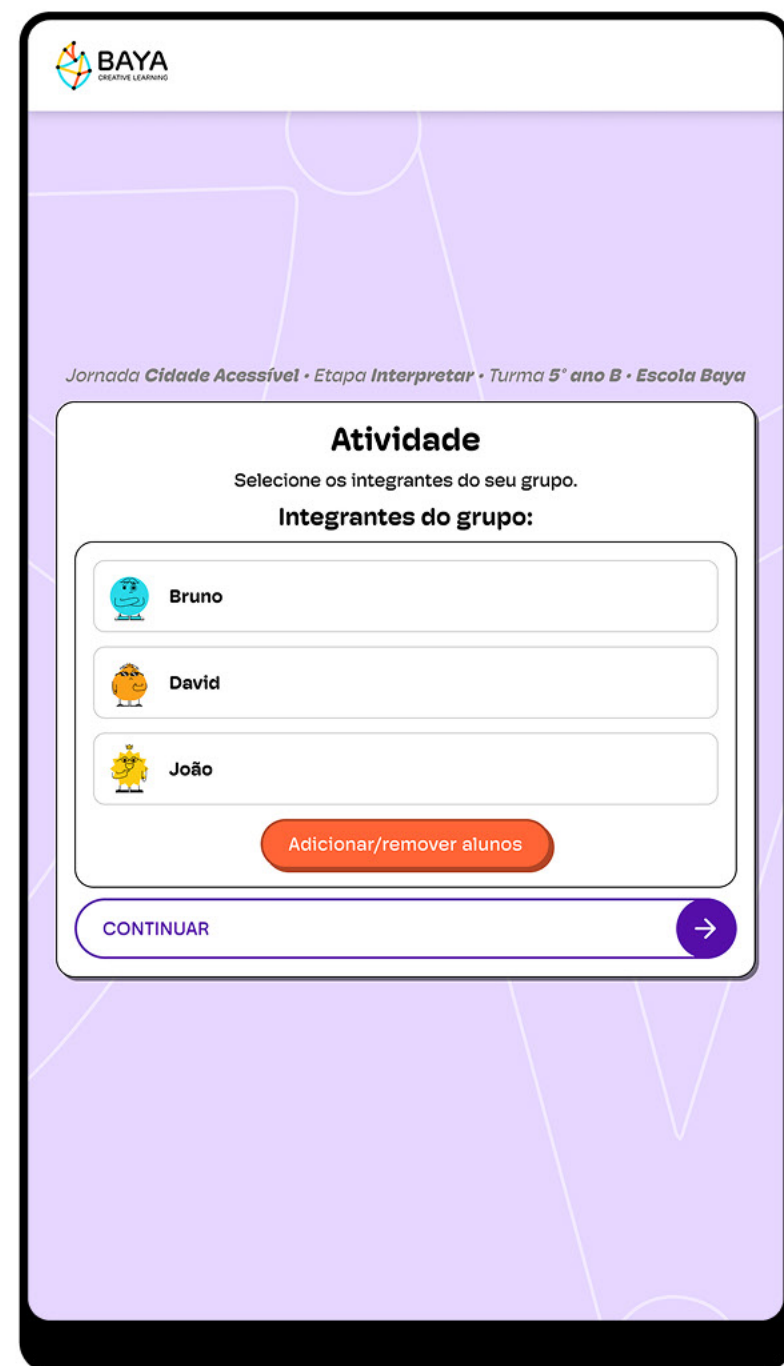
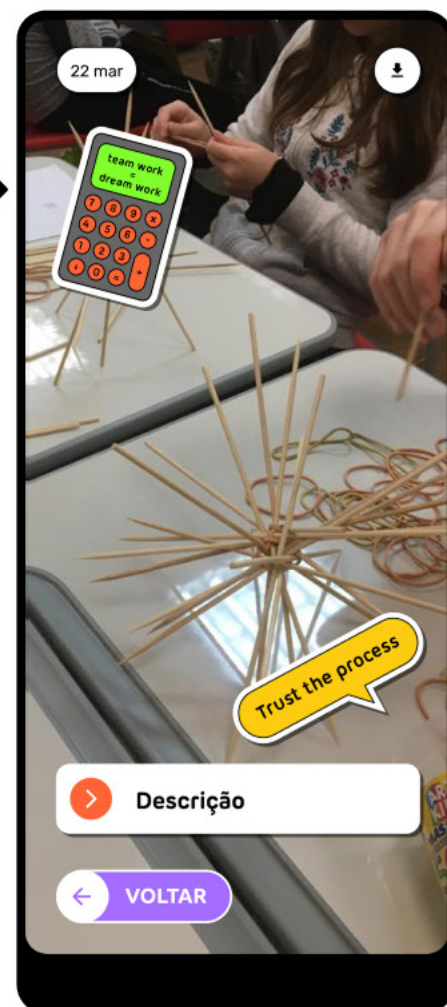


- Low collaboration;
- Classes not optimized for the logging activity;
- Dependent on the student taking action spontaneously.

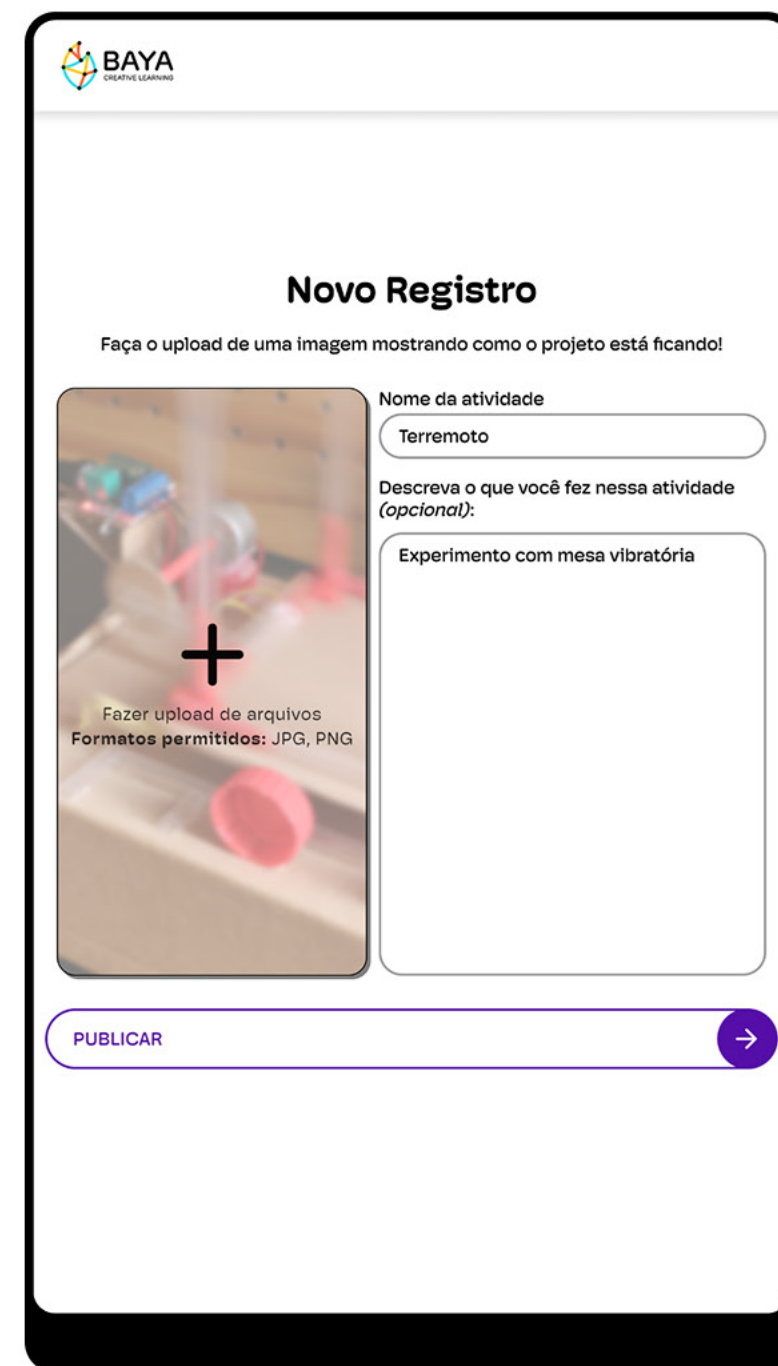
Student flow



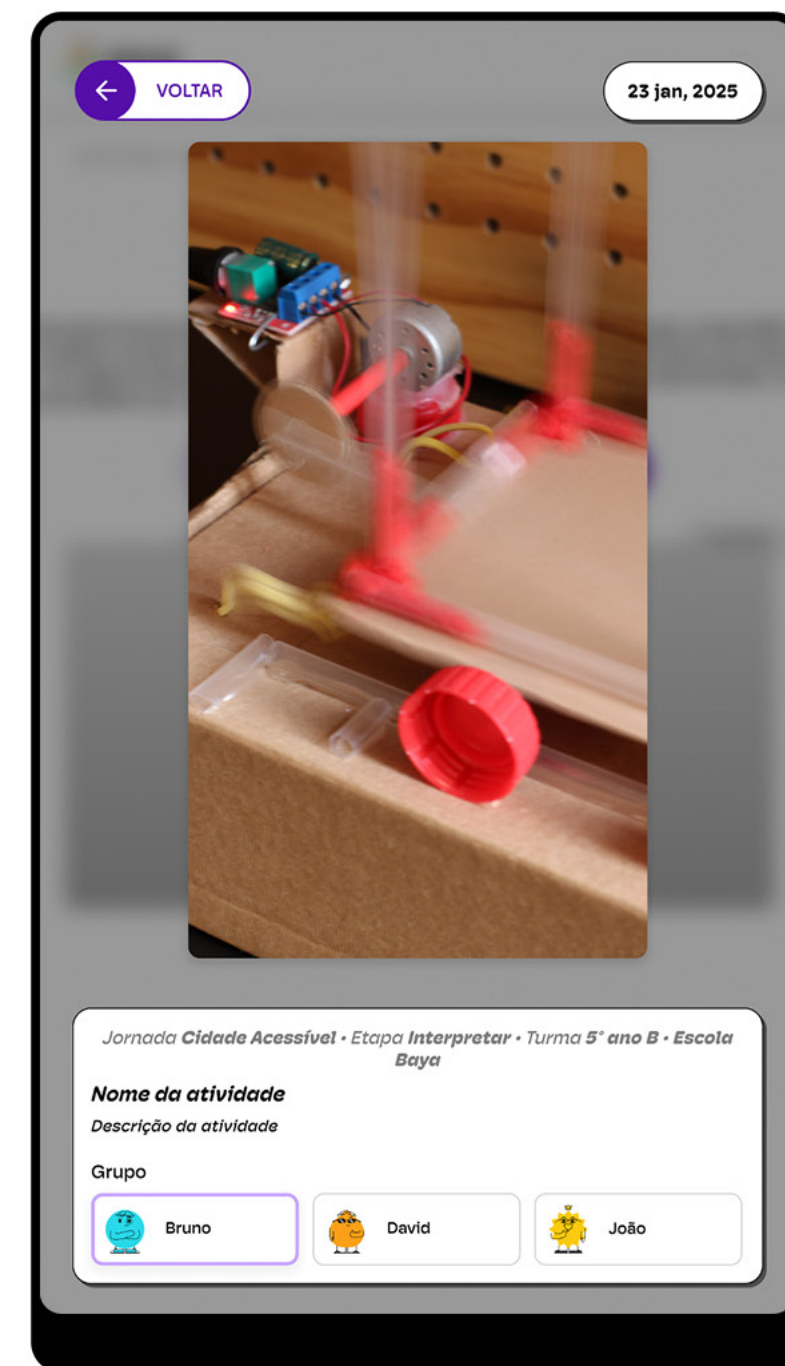
Teacher's view



Group selection

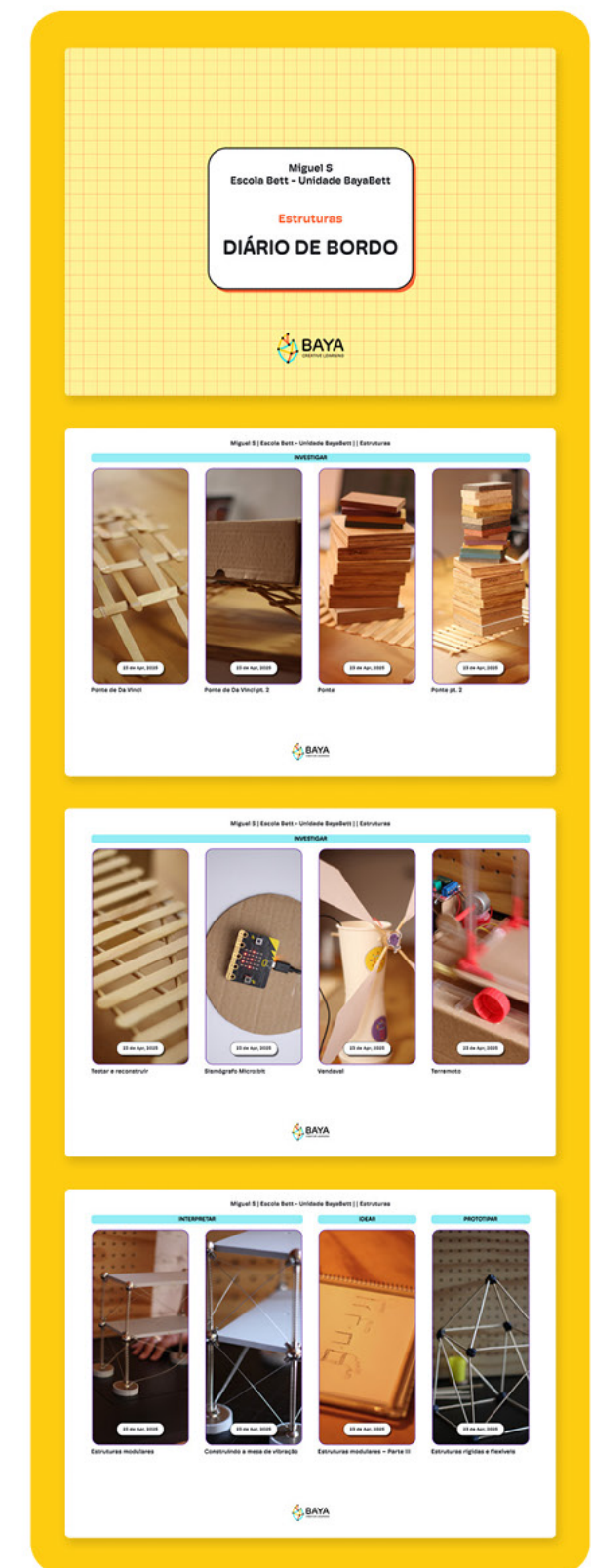


Log item creation



Log item review

Printable PDF timeline



Originally launched in 2023 as an individual activity for students to document their project evolution, the Activity Log (in portuguese: Diário de Bordo) struggled with engagement.

Through collaboration with the pedagogical team at the end of 2024, we reimaged the Activity Log as a team-based, in-classroom activity—making project registration collaborative, structured, and printable for both teachers and students launching it as a tablet device feature, complying with the recent Brazilian laws prohibiting the use of cellphones in class.

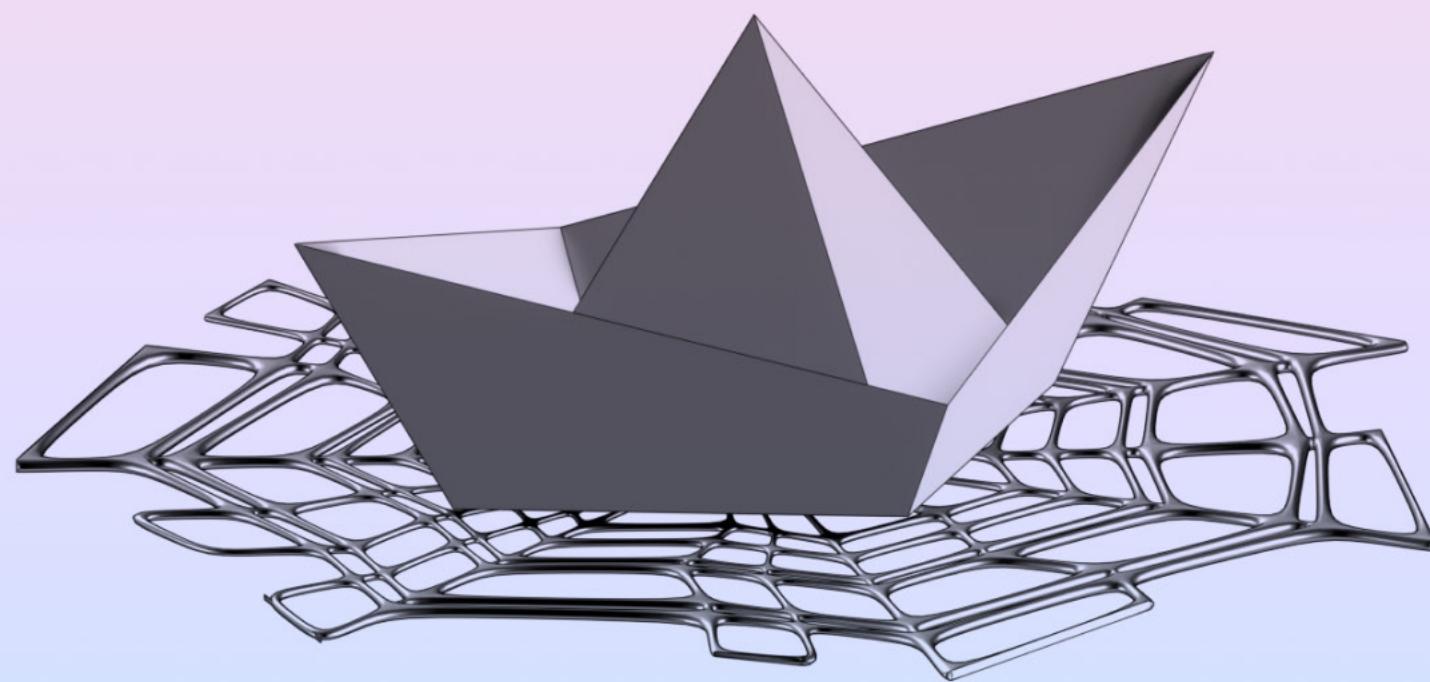
The result: better participation and a tool that better supports project-based learning.

Adapting features through the years: an overhaul of the students' Activity Log

deriva~telar

FAU USP • 2023

Digital research archive on Web Design history



deriva~telar

historical navigations through web design

deriva~telar

what can past cyberspaces teach us about design?

- Can we build better spaces in the Internet by uniting past and present design references?
- How can we leverage current technology resources to revive the creative spirit of the early Web, creating new cyberspaces beyond nostalgia?
- Finding ways to experiment with interfaces using historical references to create a compelling archive on the research topic, is it possible to raise discussions and community around the subject of the Web lost to time?

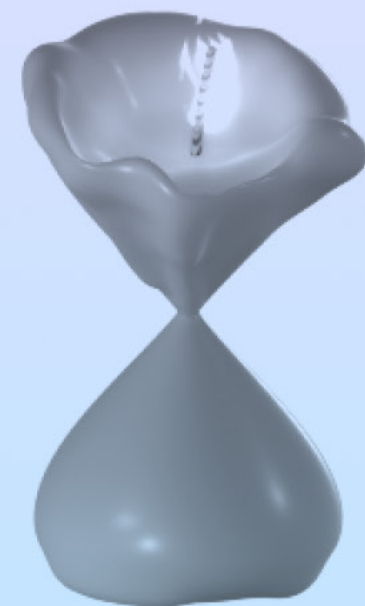
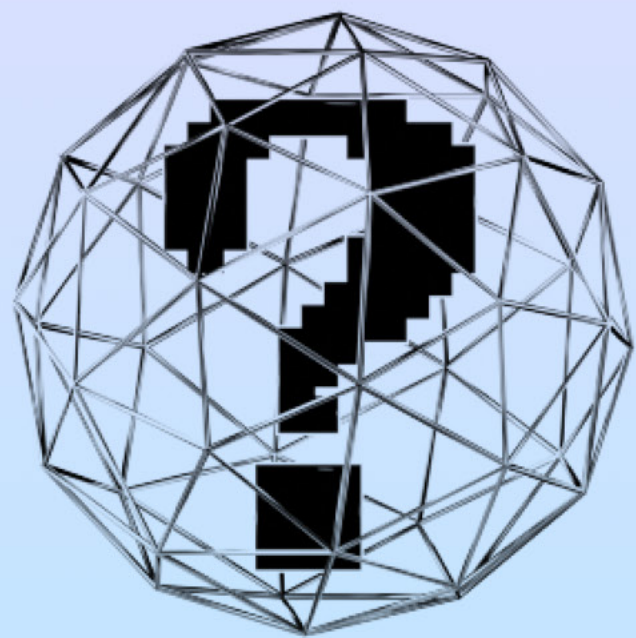


day & night

the sky background, an ode to personal websites

3D skeumorphic icons

- Each one rendered in a few seconds in Blender.
- Intentionally low-resolution and quirky.
- 20 years ago, making something similar would have taken way more time and pixel-by-pixel work.



Pixel display typography

- A choice made to highlight the role of the Bitmap font in early computer interfaces.
- It also discusses the creative use of old technical restrictions in contemporary art and design.

Sobre 



deriva~telar

A interface do site em si é um diálogo com a história pesquisada, de modo que referências do passado foram incorporadas na linguagem visual para retirar o usuário de seus espaços tradicionamente divididos de todas as formas, por exemplo: gênero,

[Home](#)

Tópicos



Sobre



**Tema
oscuro**

Layouts web antes da WWW

Para compreender as transformações de layout na

Tópicos

(Pesquisar ...

Justificativa

In Memoriam: passados digitais

Etnografia do web design

Linha do tempo visual

Tipografia e texto

Imagem na Web

Layout

Relações Sociais

Metáforas territoriais

Costuras expostas

Manifesto Retroativo



Home



Tópicos



Sobre



Tema claro

[↩ Voltar à Home](#)

able Resources **VEAS RAINBOW BOERS**

Tipografia e texto

Atualizado em 21 de novembro de 2023 por Caroline Speridião

Links

Wikipedia: Core fonts for the Web.

Professional Web Typography by Donny Trương:
History.

Unravel: Kaomoji as expression - Japanese emoticons in digital communication.

Nos primórdios da web, as escolhas tipográficas estavam limitadas às fontes que já estavam instaladas nos computadores dos usuários. Dessa maneira, podemos observar em exemplos de web design dos anos 1990 uma forte presença das fontes Times New Roman e Arial, além de outras fontes previamente instaladas nos sistemas operacionais de usuários. De 1996 a 2002, a Microsoft desenvolveu um projeto denominado **“Core fonts for the Web”** que consistia em um pacote padrão de fontes para a Web, incluindo:





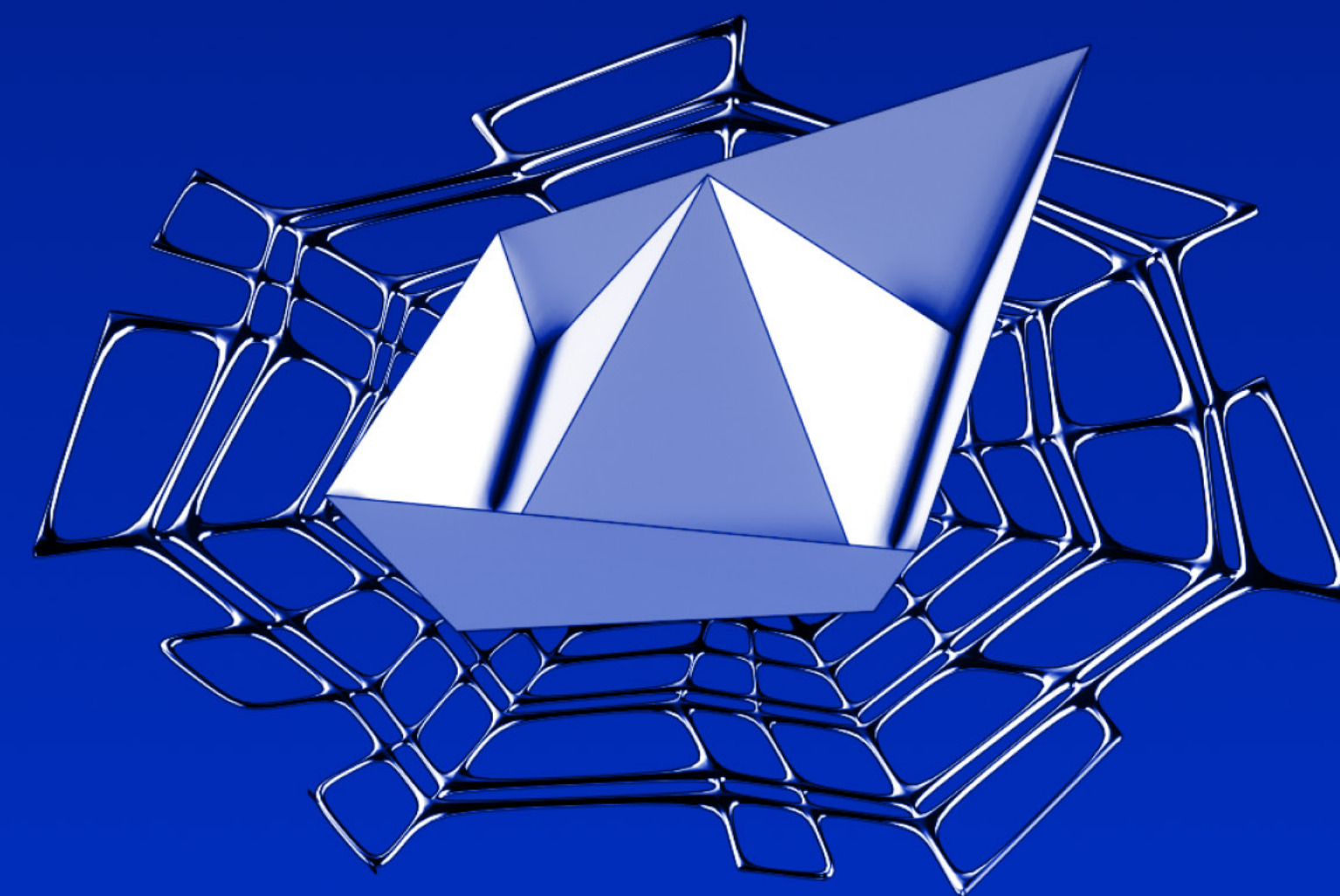
***Student Bronze - BDA Prêmio Brasileiro de Design 2024
Estudante / Digital / Experimental - LAD Awards 2024***

***"The work she developed is a milestone in the history
of research into digital humanities."***

- Giselle Beiguelman for Jornal da USP

Beyond the awards given to the project: it reached a little farther than expected when it came to public interest in the project. Usually a final graduation project just ends up shelved in the university's final thesis archive and risks being forgotten for lack of publicity.

But by making the website as a statement and making all the resources and creative processes public through GitHub, YouTube and Instagram, the project might be closer to someone interested in it than it looks. As a result of this effort I met a digital penpal, some new internet friends and now have a great conversation starter: "Hey, want to see my own website?"



BAYA+ Website

BAYA Creative Learning • 2024

Homepage for an educational non-profit social program





Democratizing knowledge through adaptable learning

Conceptualizing a *homepage* for an educational social program inspired by the concept of ***confluency***

Quem somos



BAYA+

O BAYA+ é um projeto que pensa como democratizar a educação de qualidade, onde nós entendemos que temos uma responsabilidade social e a partir desse projeto pretendemos expandir para diversos contextos do Brasil o prazer em ensinar e o prazer em aprender. O símbolo de “+” reflete nosso propósito de criar uma comunidade de educadores que acredita no poder transformador da educação. É uma soma de esforços que, ao mesmo tempo, multiplica o impacto, entendendo que o futuro é coletivo e que juntos podemos ir mais longe.

O que é aprendizagem criativa?

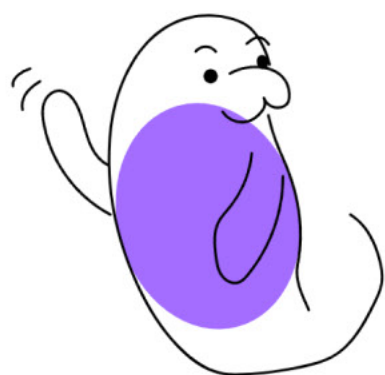
É uma abordagem pedagógica que promove a colaboração, a criatividade e muita mão na massa, com o objetivo de despertar o interesse dos estudantes em aprender. Isso, através de atividades que conectam assuntos do dia a dia com desafios instigantes.



Conceito

Todo o projeto/identidade do BAYA+ foi inspirado pela ideia de confluência, pensado pelo filósofo e quilombola, Antônio Bispo do Rosário: “Não tenho dúvida de que a confluência é a energia que está nos movendo para o compartilhamento, para o reconhecimento, para o respeito. Um rio não deixa de ser um rio porque conflui com outro rio, ao contrário, ele passa a ser ele mesmo e outros rios, ele se fortalece. Quando a gente confluência, a gente não deixa de ser a gente, a gente passa a ser a gente e outra gente – a gente rende. A confluência é uma força que rende, que aumenta, que amplia.”

Assim como rios que se encontram e formam grandes bacias, nossas aulas fluem de maneira interligada, criando uma rede de aprendizado contínua e colaborativa. Temos uma aula nascente que nos leva para diferentes caminhos/rios de aprendizagem, garantindo uma experiência educativa dinâmica, prática e integrada.



Nossas frentes

Esse projeto nasceu para levar a aprendizagem criativa a cada vez mais pessoas, transformando a educação de forma acessível e engajante. Mas como colocamos isso em prática?

FORMAÇÃO DE EDUCADORES

Uma oficina dedicada aos professores que querem explorar a aprendizagem criativa e aplicá-la em suas aulas do dia a dia. É por meio desta formação que nossa comunidade é criada.

PROFESSORES MULTIPLICADORES

Criamos uma plataforma gratuita com conteúdos e materiais que permitem aos professores e parceiros aplicarem nossos desafios de forma independente, espalhando o impacto da aprendizagem criativa por onde forem.

OFICINAS BAYA

Para crianças e adolescentes, essas oficinas são uma forma divertida de mergulhar no mundo da aprendizagem criativa. Aqui, eles entram em contato direto com as soluções que desenvolvemos e acreditamos que precisam ser compartilhadas com o mundo!

PLATAFORMA

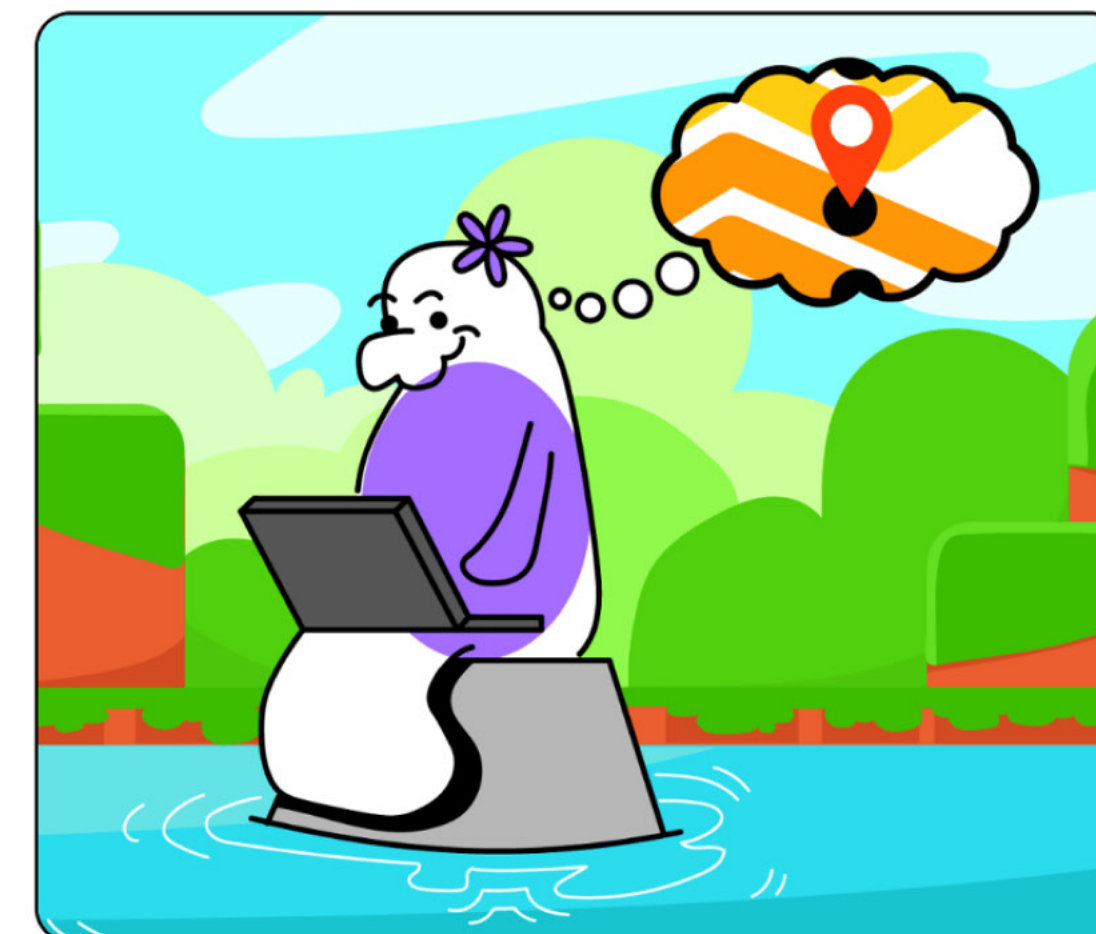
Pensada para ampliar a nossa rede de educadores, a plataforma BAYA+ está conectada à frente dos Professores Multiplicadores. Nela, disponibilizamos gratuitamente aulas que podem ser aplicadas em projetos independentes, ajudando a construir uma comunidade de educadores que vai além de nós, fortalecendo a aprendizagem criativa em cada canto.

A plataforma está em construção!

Inscreva-se na nossa newsletter e seja o primeiro a saber quando a plataforma estiver no ar! Vamos juntos transformar a educação!

E-mail *

Enviar



Missão



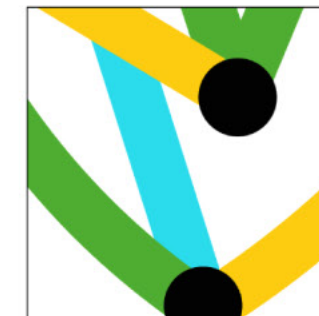
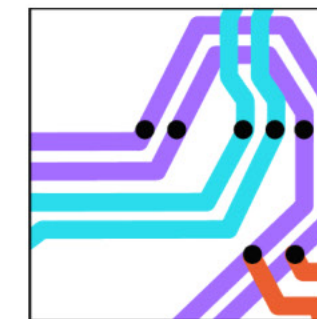
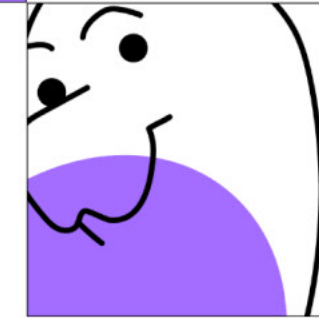
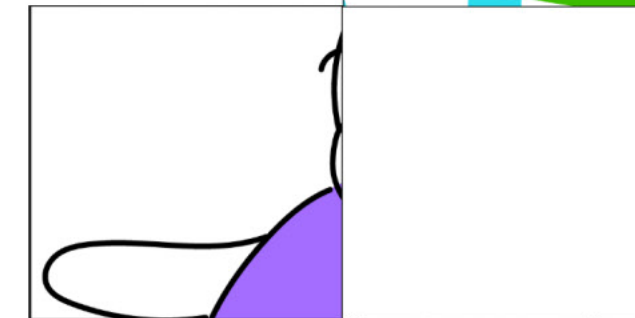
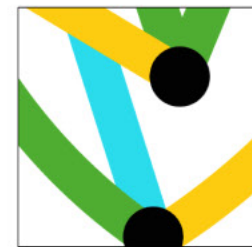
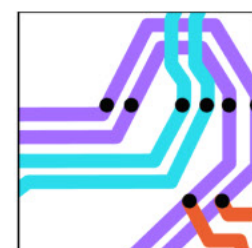
Nossa missão é estender a educação de qualidade para todos, trabalhando para a construção de um futuro melhor, disponibilizando as ferramentas necessárias para o desenvolvimento individual e coletivo.

Multiplicando o impacto

Acreditamos que o acesso à educação de qualidade deve ser democratizado e que todos possam ter experiências educacionais transformadoras. Por esse motivo, uma parte do conteúdo que desenvolvemos na BAYA está disponível para que os professores possam acessar e aplicar. Dessa forma, conseguimos estabelecer parcerias com multiplicadores que têm um impacto direto em comunidades que, sozinhos, teríamos dificuldade em alcançar.

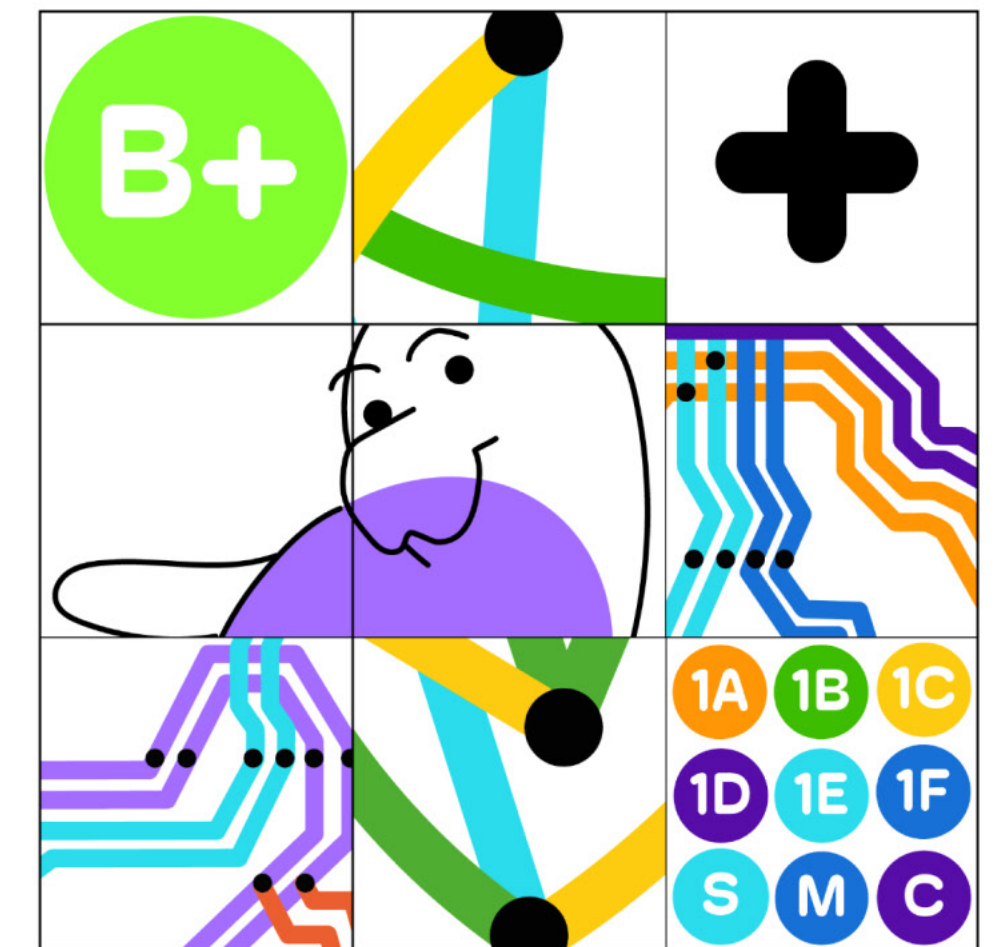
Criando uma comunidade

Na iniciativa BAYA+, valorizamos a ideia de que a troca de experiências promove uma inteligência colaborativa que enriquece o processo de ensino e aprendizagem. Por isso, incentivamos professores de diferentes regiões do Brasil a compartilharem suas experiências sobre como utilizaram e adaptaram os materiais disponíveis em nossa plataforma. Isso cria uma comunidade onde todos ensinam e aprendem uns com os outros.



Combining new pieces through knowledge exchange

Scrolling down

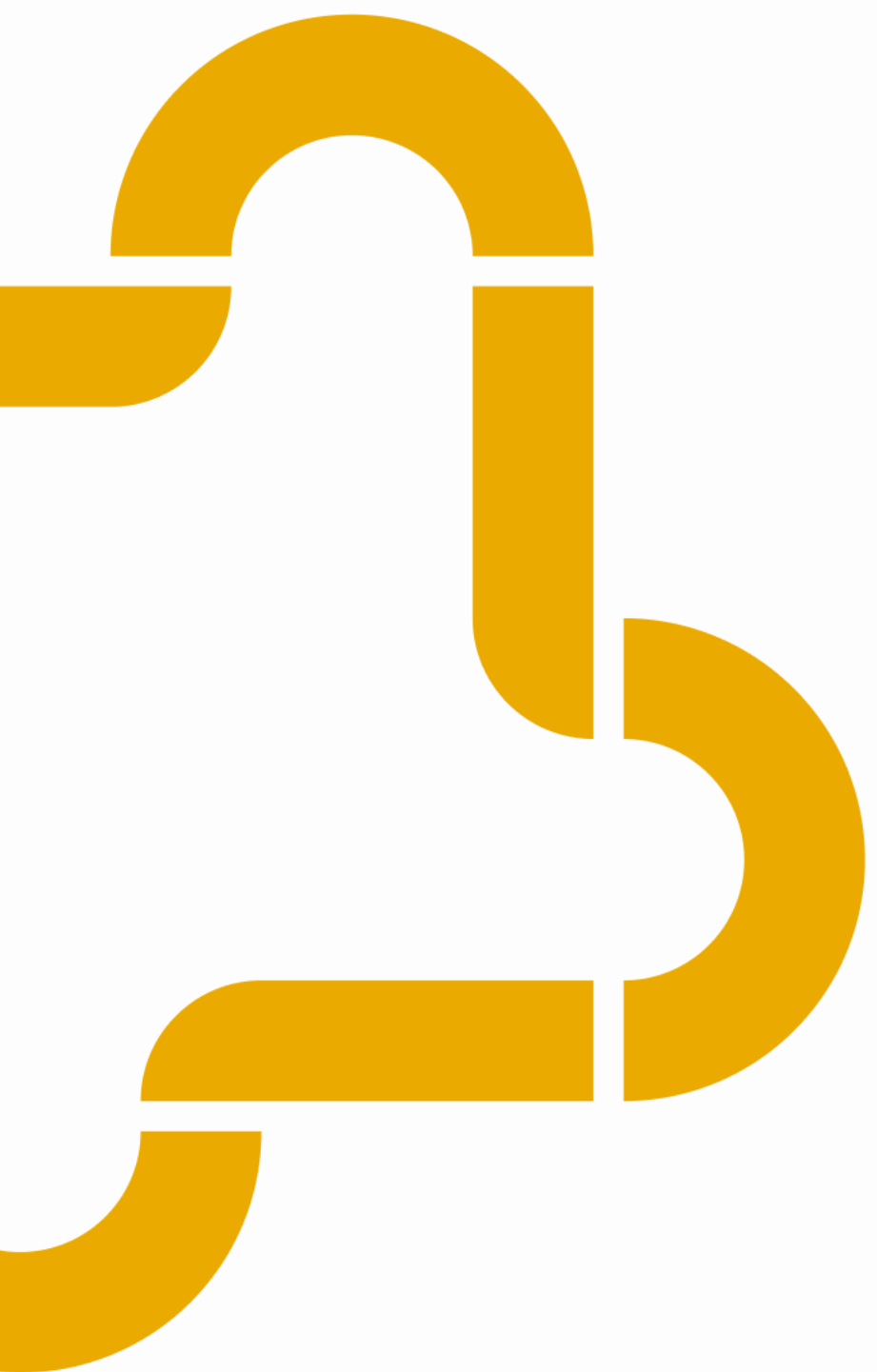


website & identity

Mono Design visual Identity & Website

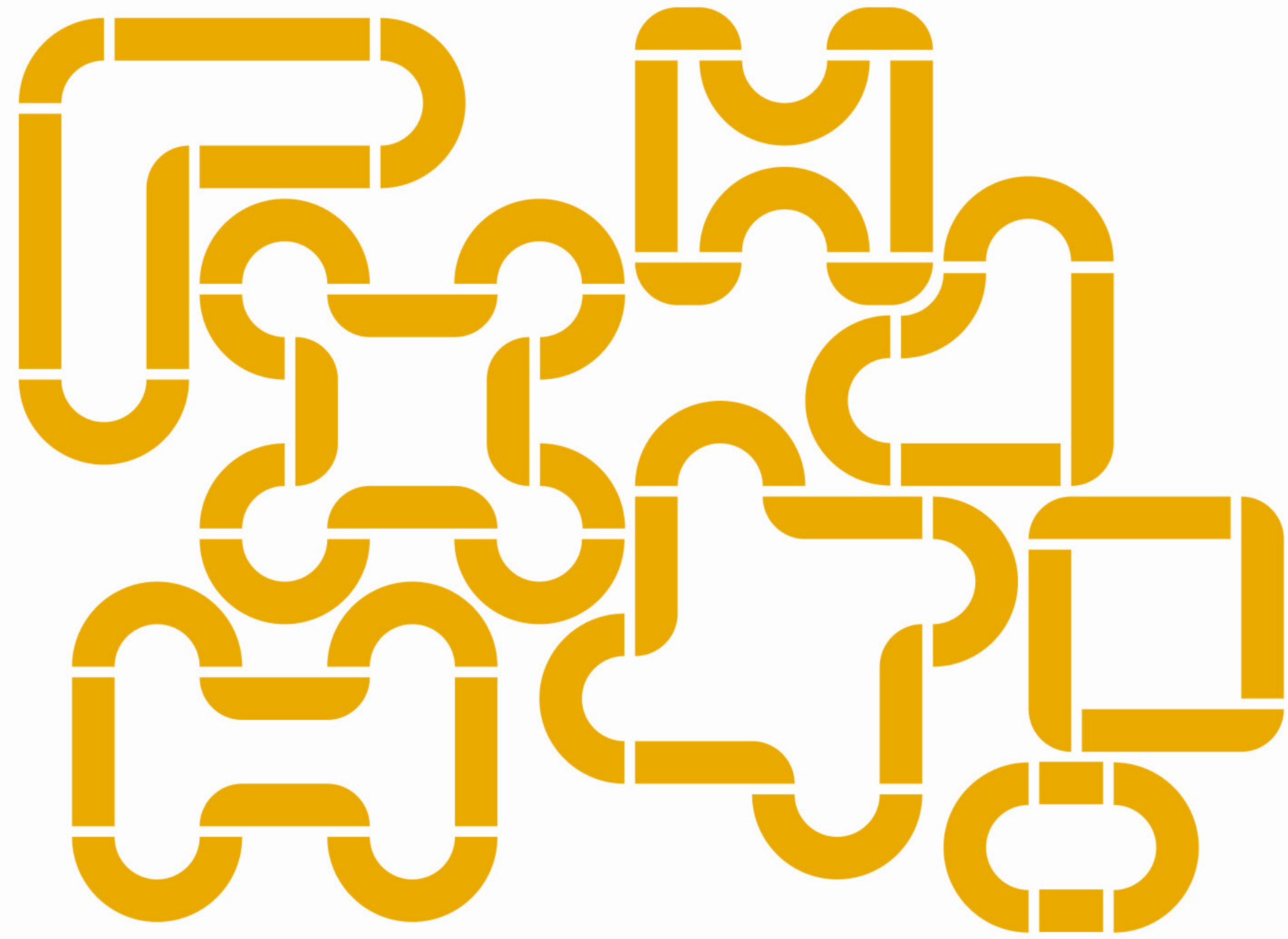
STUDIO DLUX, Mono Design • 2022

Website, visual identity and rendered graphics for an open design furniture brand



mono design





Open design furniture

Open-source furniture for local production: blending technology, collaboration and sustainability to rethink how we design and make.



Móveis escolares e corporativos

Desenhamos móveis e conectamos fabricantes locais com a sua escola e escritório.



Nossos móveis



Website pages



Móveis para escolas

Design para dar autonomia às crianças

A Mono Design desenvolve produtos alinhados às novas formas de aprender e ensinar. A educação está se transformando e consequentemente exige um espaço adequado às novas pedagogias. O espaço é um importante fator de mudança no aprendizado e precisa ser composto por mobiliários que potencializam a experiência do aluno e do professor.

Desenhamos para gerar autonomia às crianças, para que sintam que aquele espaço foi feito para elas e para que tomem posse dele. Valorizamos o conforto, a sinestesia e usabilidade nos nossos produtos. Que foram criados ao longo de 08 anos de experiência junto aos professores, alunos e diretores de diversas instituições de ensino.

Nossos móveis são todos produzidos sob demanda por marcenarias locais próximas à escola. Ao contrário da produção em massa e fretes distantes, criamos uma rede de fabricação distribuída e mais sustentável, utilizando matéria-prima de reflorestamento e diminuindo emissões de carbono.

Nossos clientes



“O mobiliário é moderno, tem design limpo e ótima qualidade. É mais um elemento que adiciona e cria o ambiente educador contemporâneo que é o Bernoulli Go. Tivemos uma experiência incrível trabalhando com vocês e adoramos o resultado final.”

Andreza Ferreira Felix Coordenadora pedagógica, Bernoulli Go

Catálogos Mono

Confira aqui os nossos catálogos Corporativo e Educacional e se surpreenda com as nossas soluções para cada tipo de espaço.

Confira nosso catálogo



Website pages containing product renders

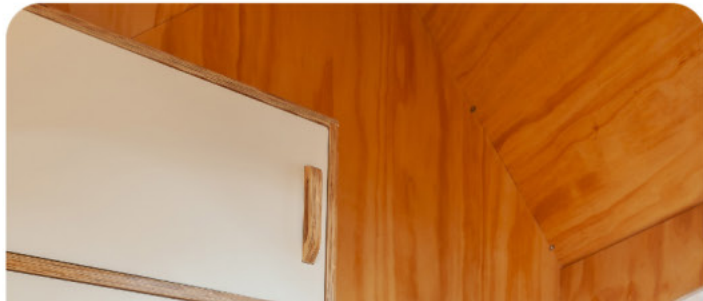
Confira nossos móveis educacionais

Baixe nosso catálogo e encontre as soluções para sua escola.

Enviar



Projetados e produzidos para potencializar a experiência do aprendizado, confira alguns ambientes educacionais que contam com os mobiliários da Mono

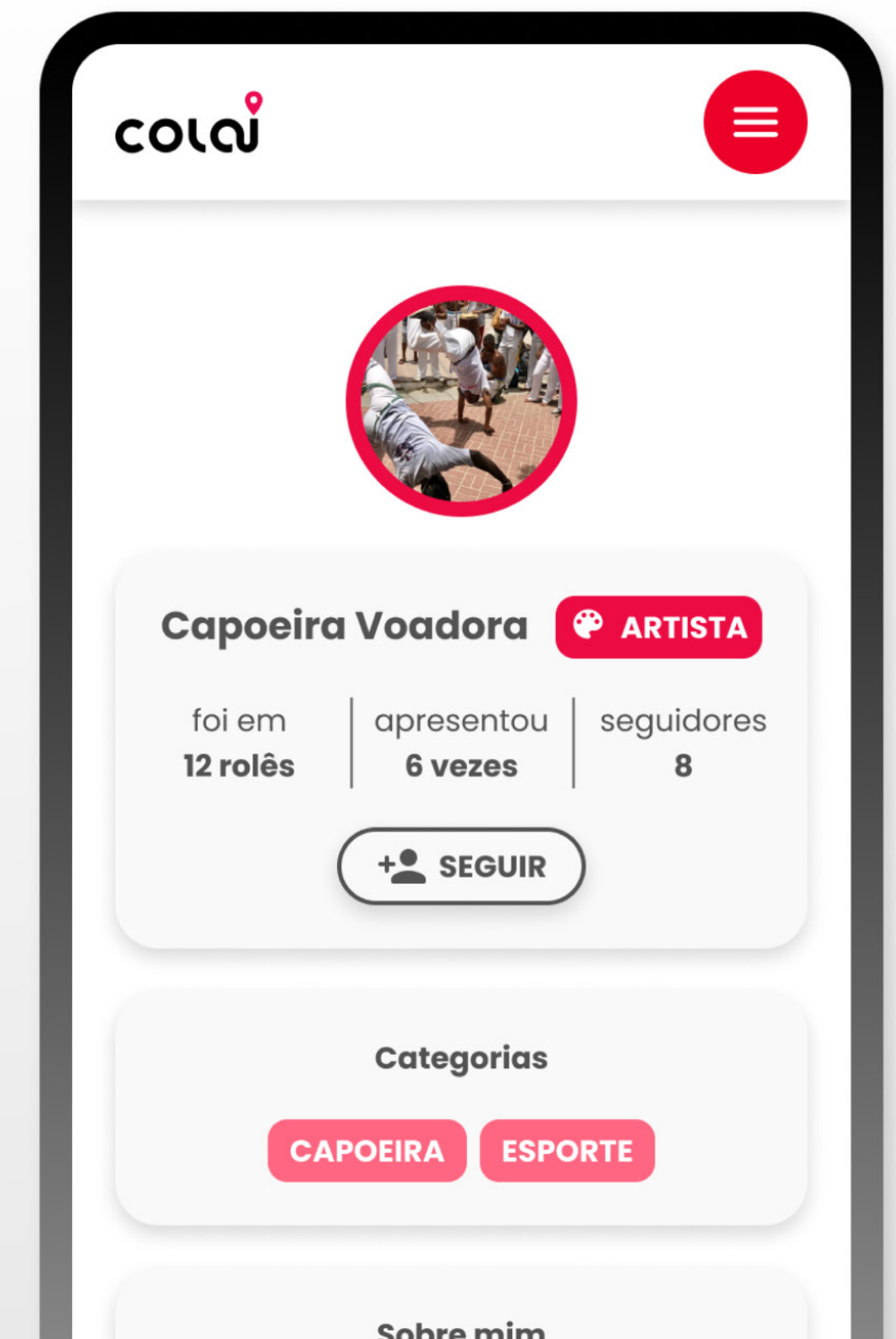
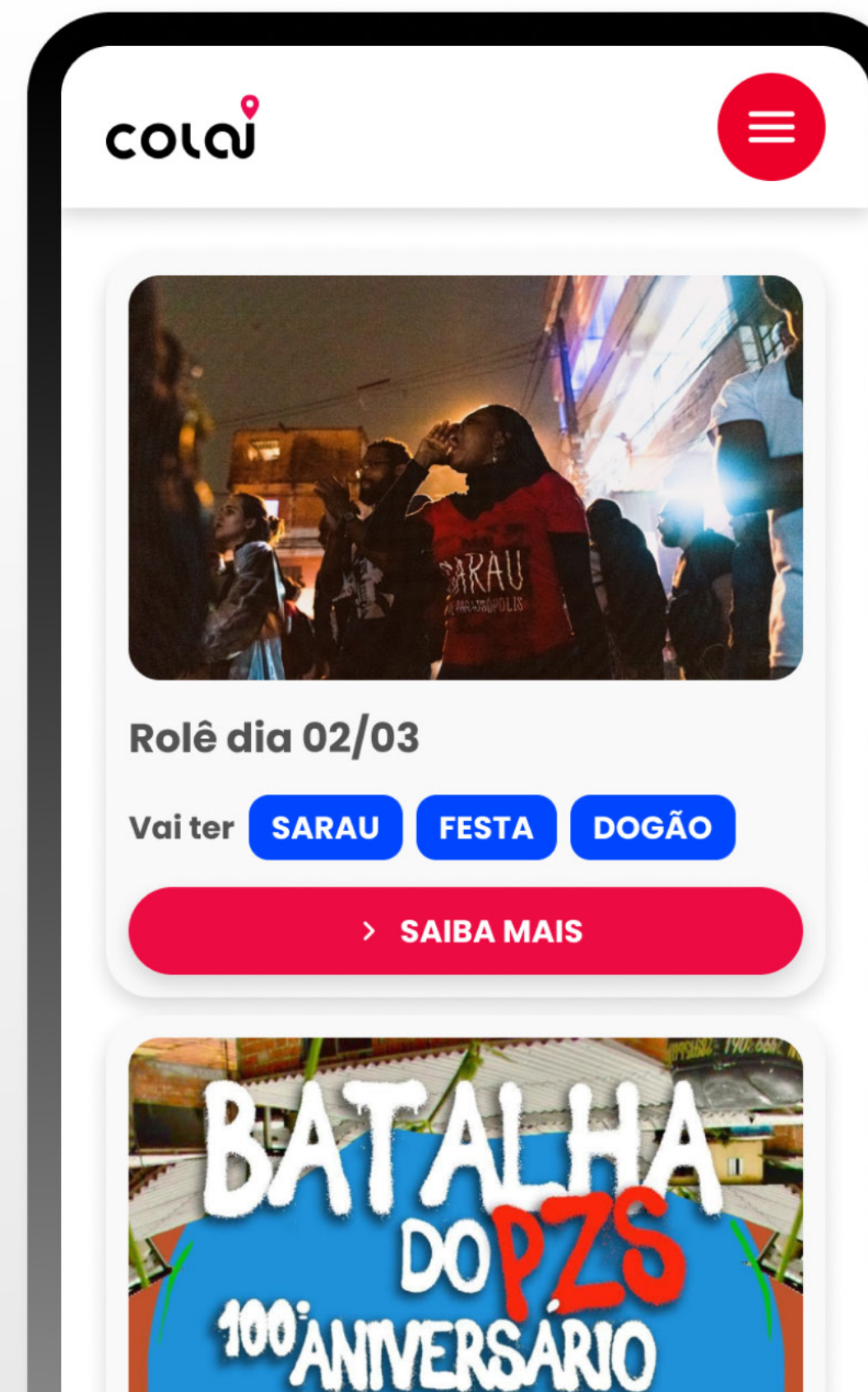


earlier work

Colaí

FAU USP • 2022

App design for event organizing in urban marginalized communities

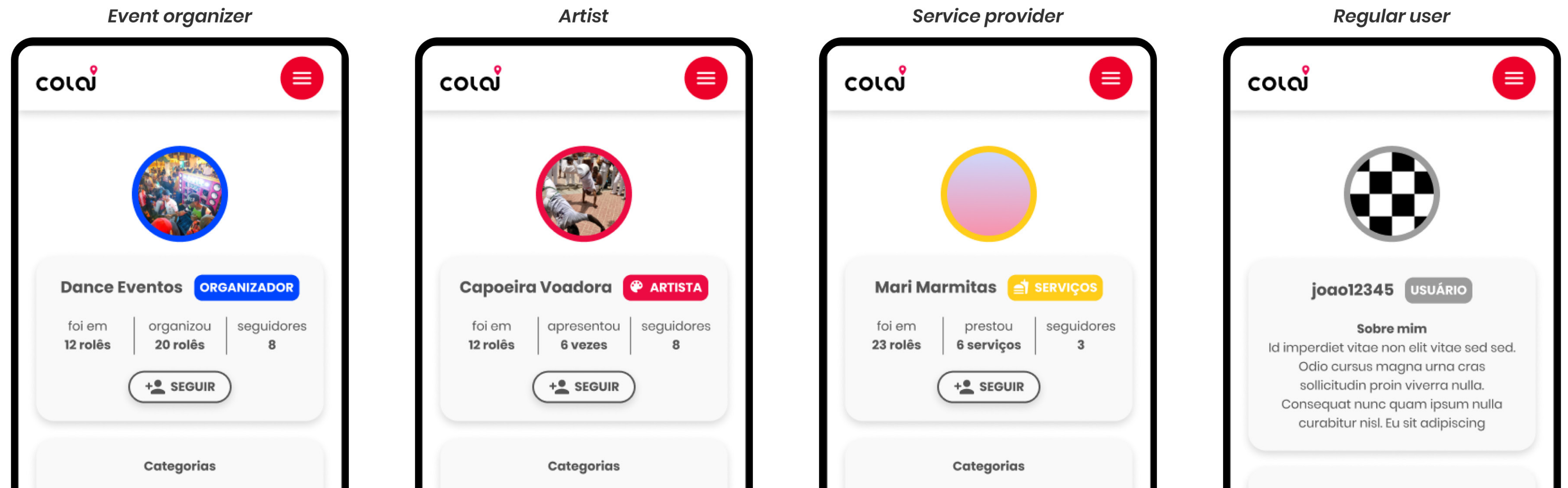


How can we facilitate the promotion of leisure activities for young people in the community of Paraisópolis?

Colaí is an app that seeks to help organize and advertise events in marginalized urban communities.

With Colaí you can announce your service (such as food catering or musical performance), organize events using the app's built-in tools, and publish the events in the app's feed and/or by sharing the event on other social media platforms.

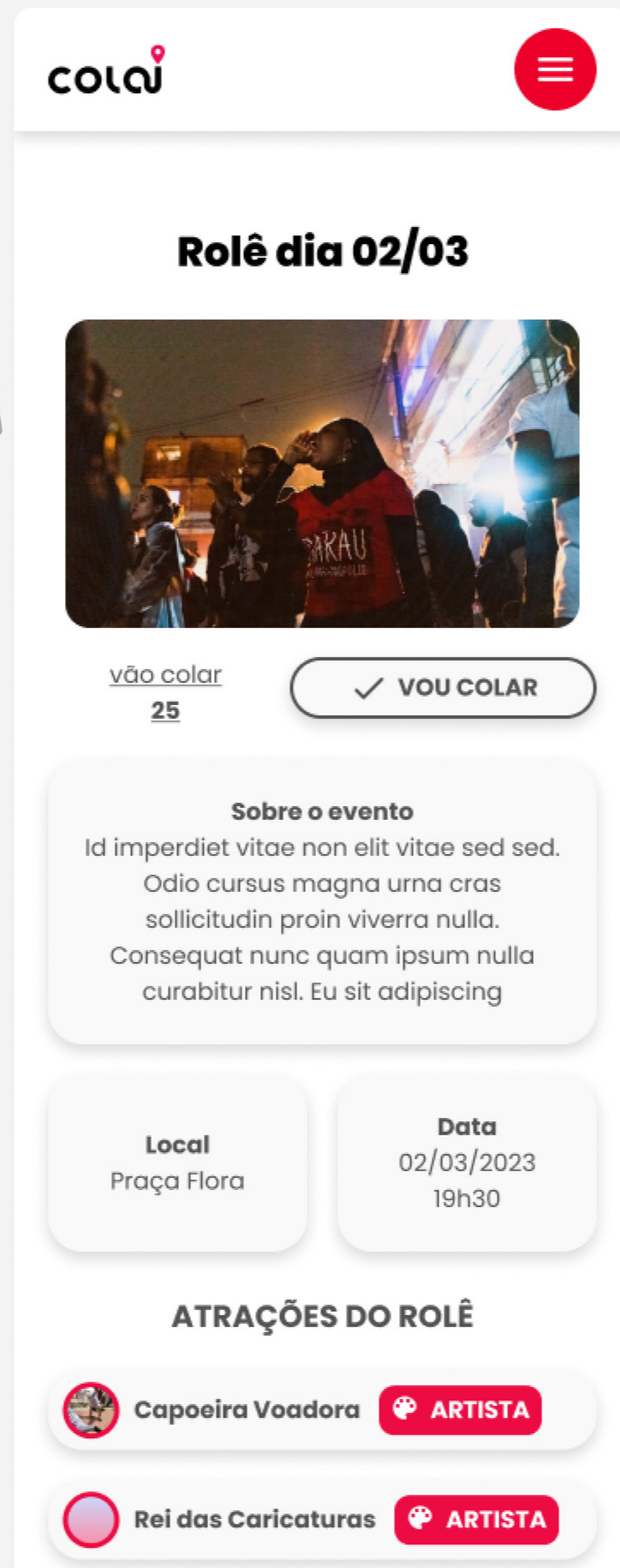
Different user tiers



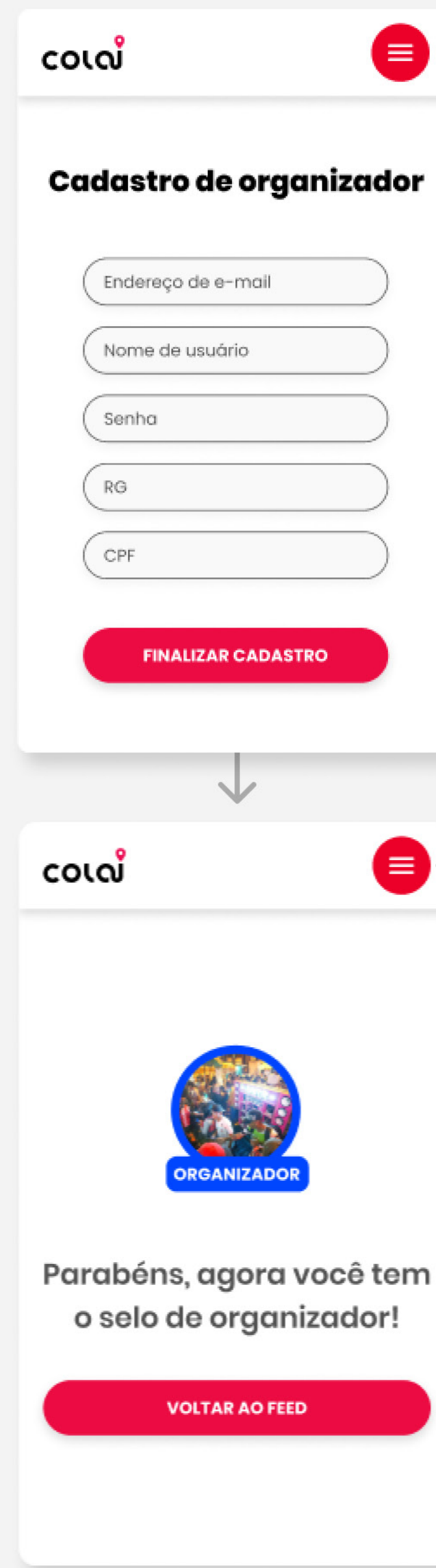
Feed



Event page



Organizer sign-up



Create event



thanks for stopping by,
Let's create something together!

caroline speridião

+55 11 97847 0034

carolinesperidiao@gmail.com

carolsperid.com